

Départ à 7h20 de la porte Maillot pour notre groupe de 29 personnes, à notre nouveau point de rendez-vous, boulevard Gouvion Saint Cyr, pour une journée qui promettait d'être belle et chaude.

Arrivés sans encombre à Rouen, nous avons rejoint la Lutèce qui nous attendait à quai pour une visite commentée d'1h30. Notre groupe –seul à bord- a pu poser maintes questions.

Le **port de Rouen** –HAROPA- 1^{er} port européen pour les céréales et 1^{er} port français pour la farine et les engrais, a une situation stratégique entre Paris, à 220 km et la mer (à 80 km de l'estuaire de la Seine.) Il accueille entre 3 500 et 4 000 navires par an, pour un tonnage de 25 millions de tonnes. De nos jours, des paquebots fluviaux de croisière circulent également entre Honfleur et Paris.

. Nous commençons notre navigation en passant sous le **Pont Flaubert**, pont levant inauguré en 2008. Le pont suivant se situant à 50 km, le franchissement du fleuve est complété par 7 bacs permettant de transporter piétons et voitures d'une rive à l'autre.

. Les 12 km de **quais**, de 1767, ont été construits sur des pilotis de 17 m de profondeur et ont fait l'objet de rénovation.

. La rive droite est limitée par les falaises de craie (caves troglodytes favorables à la culture du champignon de Paris).

. Rive gauche, nous découvrons le **siège de la Métropole** : constitué de deux bâtiments en obliques dont la façade est couverte de panneaux de verre colorés, dont la couleur change selon la lumière, la couleur du ciel ou de l'eau. Cet ensemble est l'œuvre de l'architecte Jacques Ferrier.

. Une réplique en modèle réduit de la **Statue de la Liberté** nous rappelle qu'elle fut chargée sur un bateau à Rouen pour son transport vers New York en juin 1885.

. Le **Port de plaisance**, géré par la Métropole, a une capacité de 80 voiliers.

. En 1950, Rouen disposaient des plus grands **chais** d'Europe grâce au commerce du vin d'Algérie qui était acheminé vers la Région Parisienne dans des pinardiers.

. Rive droite : l'ancienne mairie de Canteleu s'inspire de l'hôtel de ville de Stockholm. Un peu plus loin, le pavillon où **Gustave Flaubert** –né à Rouen en 1821- a écrit « Madame Bovary » à l'âge de 35 ans. Un musée lui est consacré à Rouen dans le pavillon de l'Hôtel-Dieu où il est né.

. Rive gauche : quand on sait joindre l'esthétique à l'utile ... l'usine d'incinération des ordures ménagères surnommée « **le paquebot** » rappelle un paquebot transatlantique à 3 cheminées, dû à l'architecte C. Vasconi.

. Le cadran du château d'eau marégraphe, tourné vers la Seine, indique la hauteur des marées.

Après cette balade rafraîchissante sur le port de Rouen, nous avons débarqué pour rejoindre le restaurant, place du Vieux Marché d'où, après notre déjeuner, nous sommes partis visiter le quartier historique de Rouen ... en restant le plus possible à l'ombre !

La **place du Vieux Marché** est entourée de très vieilles maisons à colombages parmi lesquelles la plus ancienne auberge de France datant du 14^{ème} siècle. Du côté opposé, **l'église Sainte Jeanne d'Arc**, ainsi que les halles du marché, ont été édifiées par l'architecte Louis Arretche et datent de 1978.

Nous nous sommes d'abord arrêtés à l'emplacement où **Jeanne d'Arc** fût brûlée le 30 mai 1431. Une grande croix marque l'emplacement du bûcher.

L'église évoque à la fois un bateau viking et un poisson. A l'intérieur, voûte en forme de coque de bateau, fenêtres en forme de poisson, vitraux du 16^{ème} siècle, réalisés à Rouen.

Nous avons poursuivi notre visite par la rue du Gros Horloge bordée de maisons à colombages pour atteindre le **Gros Horloge**, situé dans le beffroi et qui fut déplacé sur cette arche au 16^{ème} siècle. Le beffroi abrite deux cloches : la Rouvel, qui servait d'alarme en cas de danger et la Cache Ribault qui sonnait le couvre-feu à 21 heures.

L'horloge astronomique date du 14^{ème} siècle, le cadran des 15^{ème} et 16^{ème} siècles. On trouve un cadran d'horloge sur chaque face de l'arche :

. Dans la partie supérieure, les phases de la lune sont indiquées dans l'œil de bœuf.

. En dessous, le cadran des heures à aiguille sur laquelle se trouve un mouton, symbole de la ville depuis le 12^{ème} siècle. . A la base, un semainier, qui tourne chaque jour à midi, est décoré de sujets (Jupiter dans son char le jeudi).

Sur le plafond de l'arche, une sculpture du Christ en Bon Pasteur veillant sur son troupeau.

Nous poursuivons notre chemin vers le **Palais de Justice** : sous Louis XII, il abrite l'échiquier de Normandie et devient Parlement de Normandie en 1515 puis Palais de Justice à partir de la Révolution. Il déménagera au 19^{ème} siècle.

La « **maison sublime** », du 12^{ème} siècle, mise à jour en 1976, était située dans le quartier juif qui regroupait au Moyen-Age la plus grande communauté juive d'Europe. Elle en fut chassée en 1306 par Philippe Le Bel. Parmi les hypothèses émises, celle d'une yeshiva, haute école rabbinique, est privilégiée aujourd'hui.

Nous continuons notre chemin vers la **cathédrale**, lieu de la cathèdre (siège de l'évêque).

Elle a été le modèle de **Claude Monet** sur 30 toiles : la série des cathédrales de Rouen entre 1892 et 1894. Il habitait en face de la cathédrale, au premier étage d'une boutique de lingerie pour dames –maintenant l'office de tourisme.

Extérieur :

La cathédrale actuelle, de style gothique, édifiée de 1145 à 1506 est la plus haute de France : longueur : 144 m, hauteur des tours : 82 et 75 m, hauteur sous voûte de la nef : 28 m, hauteur sous la lanterne : 51 m.

Elle est composée :

- De deux tours : à gauche la tour Saint Romain –évêque, saint patron de Rouen- de style gothique primitif dans la partie basse et gothique flamboyant dans la partie haute. A droite : la tour de Beurre des 15^{ème} et 16^{ème} siècles appelée ainsi car elle fut financée par les aumônes versées par les fidèles pour consommer lait et beurre pendant le Carême.
- De deux portails : Saint Jean et Saint Etienne.
- D'un portail central : tympan du milieu du 13^{ème} siècle : arbre de Jessé, roi de Judée (arbre de descendance).
- D'une flèche au-dessus du chœur, de 151 m de haut, refaite en 1850

Intérieur :

- **Nef** : style gothique primitif avec 11 travées à 4 étages
- Bras gauche : **grande rose** avec des vitraux du 14^{ème} siècle
- **Chœur** : du 13^{ème} siècle avec des vitraux du 16^{ème} siècle ; 66 stalles sculptées de part et d'autre. Un jubé médiéval fermait le chœur. Maître autel contemporain constitué d'une table de marbre vert (vallée d'Aoste).
- Le **déambulatoire**, avec 3 chapelles rayonnantes, abrite les gisants de :
 - . **Rollon** : En 911, Charles le Simple négocie avec Rollon, chef viking : en contrepartie de l'arrêt des pillages et de sa conversion au catholicisme, il recevra un territoire, qui deviendra le Duché de Normandie. C'est le traité de Saint-Clair-sur-Epte. Baptisé en la cathédrale de Rouen en 912, il prend le nom de Robert.
 - . **Richard Cœur de Lion** : mourut suite à la blessure provoquée par une flèche dans l'épaule lors de l'assaut du château de Châlus. Son cœur embaumé a été placé dans la cathédrale de Rouen, son corps est enterré en l'abbaye de Fontevraud et ses entrailles en l'église du château de Châlus.
 - . **Henri le Jeune** (son frère aîné)
 - . **Guillaume 1^{er} de Normandie** ou Guillaume Longue-Epée, fils de Rollon.
- **La chapelle de la Vierge** (14^{ème} siècle) abrite les tombeaux de cardinaux, le tombeau de Louis de Brézé, Sénéchal de Normandie et mari de Diane de Poitiers.
- Croisillon nord : **escalier des libraires**, réservé aux chanoines, leur permettant de rejoindre la bibliothèque.

Nous avons poursuivi par la **rue St Romain**, bordée de maisons à colombages. Le bâtiment de l'archevêché abrite les vestiges de la salle où eurent lieu le procès de Jeanne d'Arc et sa réhabilitation. L'historial Jeanne d'Arc y a été installé.

Au bout de la rue Saint-Romain, nous avons aperçu **l'église St Maclou** : de style gothique flamboyant des 15^{ème}/16^{ème} siècle. Grand porche à trois portails, portes sculptées de la Renaissance, attribuées à J. Goujon.

L'aître (du latin atrium = petite cour) **Saint Maclou**, témoin des charniers des pestiférés du Moyen Age. Lors de la deuxième épidémie au 16^{ème} siècle, un bâtiment fut construit autour de la cour centrale, dont le premier étage servira d'ossuaire. Ce lieu a abrité l'Ecole des Beaux-Arts jusqu'en 2016.

Puis nous avons rejoint notre car sur les quais et sommes rentrés sur Paris. Vous avez été nombreux à manifester votre satisfaction de cette belle et chaude journée, bien remplie et nous vous en remercions.

